

# Blokfløjte information

*Der er mange forskellige meninger vedr. tilspilning af blokfløjter, dette er et par råd man kan følge hvis ikke man har en lærer eller kyndig at spørge til råds.*

Denne artikel indeholder:

1. Oliering af blokfløjter
2. Tilspilning af blokfløjter
3. Træsorternes materiale og klang egenskaber

## Oliering af blokfløjter:

Træ er et naturligt materiale, der skal respekteres og plejes for at modstå den stadige vekslen mellem fugtighed og udtørring, som træblæseinstrumenter udsættes for.

Derfor skal blokfløjten have olie regelmæssigt.

*Moeck's blokfløjter i ahorn og pæretræ er parafinbehandlet og skal derfor ikke oliebehandles.*

Begynd et par dage efter anskaffelsen og derefter -så længe træet optager olie- hver måned i det første halve år og derefter to gange årligt, forår og efterår, eller efter forholdende.

Med de fleste af Moecks professionelle blokfløjter medfølger et vedligeholdelsessæt, og olieringen udføres på følgende måde

- Vent til blokfløjten er tør.
- Kom olie på viskeren - dog ikke så meget at det drypper.
- Påfør olien i et tyndt lag på mellem- og fodstykke.
- Den vigtigste del at oliere er hovedstykket, og her er det vigtigt at der **ikke** kommer olie på blokken. Dette undgås bedst ved at holde hovedstykket lodret med mundstykket opad mens olien påføres i et **meget** tyndt lag. Stryg de små flader ved labiet **forsigtigt** med den olierede pensel, pas på olien ikke løber.
- Lad olien trække nogle timer og fjern eventuelle olierester med en tør klud

På grund af blokfløjte træets karakter -og som det fremgår af blokfløjtens certifikat- er der ingen garanti på revner. De kan imidlertid næsten altid repareres. Men når blokfløjten bliver passet med olie, vil revner i selv følsomme træsorter næppe forekomme.

Et velkendt problem under spil af blokfløjter er at de "stopper til" og bliver hæse. Årsagen til dette er dannelse af kondens i blæsekanalen.

Skulle dette ske, kan man give blokfløjten nogle dråber antikondensvand, det gøres på følgende måde:

- Hold blokfløjten skråt, med hovedstykket nedad og dryp et par dråber antikondensvand i blæsekanalen, således at blæsekanalens overflader bliver fugtige.

Af hensyn til den enkelte blokfløjtes levetid anbefaler Moeck, musikere der spiller meget, at anskaffe flere instrumenter at veksle imellem.

## Tilspilning af blokfløjter:

En ny blokfløjte skal spilles til og her er der et par enkelte råd man kan følge. Spil ikke mere end 10 minutter om dagen i den første uge og ikke over 20 minutter om dagen i anden uge.

- Tør altid fløjten indvendig efter brug.
- Fugtige fløjter bør altid eftertørre i ca. en time inden de lægges i etui.  
(Dette er særligt vigtigt for blokfløjter i ahorn, der kan blive jordslåede)
- Tryk **aldrig** på labiet og undgå at beskadige kanten.
- Opbevar aldrig blokfløjten i et for tørt eller fugtigt rum og beskyt den mod sol og varme.
- Undgå hurtige temperatur skift.
- Giv regelmæssigt korktappene fedt.

**Træsorternes klang- og materialeegenskaber:**

	Træsart	Botanisk navn	Klangkarakteristik	Vægt (g/cm <sup>3</sup> )	Oprindelse
	Ahorn	Acer pseudoplatanus	Blød, fin poret, elastisk med en grundlæggende varm klang.	0,63	Østrig/Tyrol
	Pære	Pyrus communis	Blød, fin og ensartet åringstruktur og hårdhed. Smuk overflade og en grundlæggende varm klang.	0,65	Østrig
	Buksbom	Calycophyllum multiflorum	Hårdere og ensartet tæt, varm klang. En af de mest populære træsorter hos blokfløjtenister.	0,80	Indien/Sydamerika
	Oliventræ	Olea europaea	Hård, fed, tæt varm klang.	0,85	Sydvest Europa Marokko
	Rosentræ	Dalbergia decipularis	Hård, særlig tæt og grundlæggende varm klang.	1,0	Sydamerika Nordøst Brasilien
	Blommetræ	Prunus domestica	Hård og fed, varm, Grundlæggende varm klang.	0,75	Sydtyskland
	Palisander	Dalbergia stevensonii	Hård, særlig tæt og overtonerig fokuserende klang.	1,05	Mellemamerika, Belize, Guatemala
	Grenadil	Dalbergia Melanoxylon	Meget hård, fed og brilliant klang.	1,2	Afrika, Sudan, Mozambique, Zimbabwe, Togo og Senegal
	Ibenholt	Diospyros Perrieri	Hård og fed. Elegant klar tone.	1,1	Afrika